



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0224 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, pois possui linguagem fluida, que se conecta à faixa etária dos discentes e, ao mesmo tempo, com conteúdo vocabular bem elaborado e processo narrativo organizado, com apresentação e descrição dos personagens conforme suas funções dentro do espaço-tempo da narrativa. No trecho a seguir, é perceptível o domínio dos processos linguísticos de modo a captar o leitor pela fluência como se configura a leitura: "Importante era estar no Colégio. Vital era a alegria de meus pais e da família. Agradável era ser o melhor do Colégio. Tudo o mais era relativo ou de muito pouca importância. Até mesmo a cor da minha pele, pois de vez em quando eu mesmo me esquecia inteiramente dela" (LLI, p. 27)

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Há exploração, por este livro literário, do uso singular da linguagem a fim de propiciar a fruição literária. O trecho: "A palavra confortava, aquecia, me fazia sentir bem. Ainda faz. Talvez seja algo permanente como a certeza de ter sempre um lugar certo, um refúgio seguro para onde voltar com aquela dor ou com uma nova alegria." (LLI, p. 14) é um exemplo do trabalho com os recursos da língua para além do significado convencional. Buscou-se, por meio da linguagem literária, construir sentidos que vão muito além do significado literal das palavras.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário apresenta elementos polissêmicos. Isso pode ser revelado no trecho: "Aquele silêncio gritava em meus ouvidos coisas bem ruins. Era como se quisesse deixar bem claro que éramos indesejáveis." (LLI, p. 54). Observa-se a capacidade de se expandir o sentido da palavra "silêncio" quando este encontra-se em um contexto linguístico no qual funciona como um paradoxo.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. O trecho "O auditório do Colégio estava cheio. Em algum lugar à minha volta, alguém solicitava inutilmente um pouco de silêncio. As vozes misturavam-se selvagememente, incontroláveis. Era como se a ansiedade fizesse com que todos falassem e falassem sem parar" (LLI, p. 45) é seguido, nas páginas 46 e 47, pelas ilustrações de vários olhos que fazem os leitores se aproximarem do sentimento de ansiedade que o narrador-personagem sentia no momento próximo de tomar o lugar de fala em um auditório que não se calava e que o encarava naquela posição tão desconfortável.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário é apresentado como uma novela, um subgênero do gênero literário narrativo e seguiu coerente com as características: extensão intermediária entre um conto e um romance; número reduzido de personagens; enredo fluido e acelerado. Isso pode ser comprovado pela brevidade da história, com extensão de 85 páginas, mesmo com uma temática de reflexão aprofundada. Os personagens são poucos e o narrador vai os apresentando no decorrer da narrativa de acordo com o papel de cada um deles no fluxo da história.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Por mais que a maioria da obra seja escrita em norma culta da língua e com algumas palavras que, porventura, possam ser desconhecidas pelos estudantes, em sua maioria, o livro literário tem uma linguagem clara e adequada a fim de alcançar a faixa etária para a qual é recomendado, utilizando, algumas vezes, marcadores conversacionais mais próximos dos jovens, conferindo dinamicidade ao pensamento do narrador-personagem, assim como neste exemplo: "Importante era estar no Colégio. Vital era a alegria de meus pais e da família. Agradável era ser o melhor do Colégio. Tudo o mais era relativo ou de muito pouca importância. Até mesmo a cor da minha pele, pois de vez em quando eu mesmo me esquecia inteiramente dela. Estranho, né?" (LLI, p. 27).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema "Encontros com a diferença" em consonância com o gênero literário narrativo "novela", desenvolvendo essa discussão por meio do narrador-personagem, que apresenta todo enredo através de suas memórias e sensações: "Meu pai é negro. Meus avós são negros. Grande parte de meus tios e primos também são. Sempre gostei deles e gostei muito. De cada um deles. Todos tinham uma história pessoal de que me orgulhava bastante, por menos significativa que fosse. Na verdade, cresci ouvindo e mais do que isso, vivenciando cada uma delas, algumas vezes, de tal forma, que cheguei a incorporar certas coisas ditas sobre elas como se fossem parte de mim." (LLI, p. 14). Esse trecho se encontra no início da obra e revela a consonância entre o tema em que a obra se inscreve e o gênero literário narrativo (novela), cujas coerência e brevidade narrativas vão sendo cumpridas no decorrer do texto.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre os recursos visuais e os recursos textuais empregados na obra. Exemplifica-se, no LLI, p. 22, quando o narrador personagem afirma "Fui um dos sobreviventes e, ainda nos primeiros anos, me incomodava um pouco ser olhado com curiosidade, verdadeiro animal de zoológico, pelos outros alunos. Não era fácil ser o único negro em todo o Colégio. Na verdade, foi bem ruim. Foi extremamente solitário." Anteriormente a esse discurso do narrador-personagem, tem-se, nas páginas 20 e 21, a ilustração desse trecho, na qual aparecem várias cabeças brancas e somente uma na cor preta - o que antecede a fala do menino e compõem o trecho em que ele irá narrar suas experiências no "Colégio".

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa dentro das possibilidades da construção textual do gênero literário narrativo "Novela". Há verossimilhança do enredo, uma vez que se trata de um tema atual e os problemas vivenciados pelo protagonista são também o de jovens de sua idade, uma vez que a obra se compromete em levar para discussão a temática do preconceito étnico-racial no contexto da adolescência: "Éramos - à exceção de minha mãe, claro - negros e isso não era nem bom nem ruim. Não nos fazia nem melhores nem piores. Nem orgulhosos. Nem arrogantes. Nem coléricos. Nem implacáveis. Nada. Éramos negros." (LLI, p.27). Neste exemplo é possível observar a verossimilhança da obra, na constatação do personagem narrador, a respeito dos traços étnicos de sua família.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário aborda temática de relevância para o público visado, uma vez que o trabalho com as questões relacionadas com a noção de diferença, etnia e preconceito são questões importantes a serem discutidas com os estudantes aos quais a obra se destina, pois eles passam por uma fase em que suas identidades estão sendo formadas e temas como esses os fazem refletir sobre quem são, a fim de construir bases sólidas para suas alteridades: "Senti-me feio. Chorei, envergonhado. Primeiro, assustado e, finalmente, envergonhado. Volta e meia, ainda procurava reagir e lutar contra as evidências. Luta inútil. Dor garantida. Mais lágrimas. Angustiado, admiti minha derrota e me submeti àquela constatação que me machucava desde que subi ao palco do Colégio e olhei para minha família. Eu era preconceituoso. Sentira vergonha de meus pais, meus avós, meus tios e primos. De minha família." (LLI, p. 87). Neste trecho, o menino chega à conclusão de que ele mesmo era racista e sente vergonha de si mesmo. Porém, no decorrer do seu discurso, ele percebe os seus defeitos e se reconhece como um ser humano cheio de imperfeições, acolhendo-se, pois não havia outra saída senão aceitar-se e entender o seu processo de autoconhecimento.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, como o racismo e a construção da identidade do adolescente. No trecho "Assustava-me ser encarado como algo diferente, o nosso negro de estimação, aquele a quem demos a oportunidade de uma educação de qualidade e que por isso mesmo demonstrou-se tão apto que até conseguiu ser o primeiro entre seus colegas brancos. Inquietava como ainda inquieta ser visto como obra da boa vontade de outros e não fruto de meu esforço e de minha família." (LLI, p. 88), o narrador revela o momento da narrativa mais tenso, no qual a sua crise identitária transforma-se também em uma mistura de revolta e medo por enxergar, de forma desvelada, o preconceito social, e por não saber como lidar com aquelas emoções naquele momento.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação e coerência da articulação temporal, pois os espaços são bem descritos de forma que o leitor compreenda os fluxos memoriais pelos quais o personagem principal percorre. O exemplo que segue é do início da obra, cujo momento narrado coincide com o do final, quando o narrador-personagem encontra-se mais tenso e cansado: "Estou só. Meus pensamentos são essa coisa ruim que consome. Minhas lembranças ainda sobrevivem, frágeis vestígios, indesejáveis vestígios de algo recente." (LLI, p. 08). Por mais que o ritmo da narrativa seja diferente daquele que será seguido mais adiante, percebe-se que o narrador havia vivenciado algo anteriormente que o havia incomodado e isso se comprova ao final da obra, quando se percebe a coerência na articulação temporal, uma vez que o autor optou por iniciar a narração pelas sensações que o personagem teve no final do enredo. Portanto, houve também postura mediadora do narrador, que, mesmo iniciando a obra com as sensações vivenciadas após sua cerimônia de formatura, consegue retomar o começo contextualizando toda a sua história de modo que não haja ambiguidades que possam deixar o leitor perdido.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização dos personagens, pertinente ao gênero narrativo "novela", e cuidado com a correção e a adequação de seus discursos às variáveis de natureza situacional e dialetal. Exemplifica-se essa afirmação com o próprio narrador-personagem, que é um adolescente e que, em alguns momentos, assume um discurso mais próprio de sua faixa etária, principalmente, no momento em que inicia o processo de se autorreconhecer-se, como neste trecho: "Eu queria ser apenas eu mesmo, mas estava bem difícil me encontrar no meio de toda aquela confusão. Até o tio das tais *dreadlocks* e das indefectíveis boinas jamaicanas rugia suas opiniões: — Você tem que ser negro! Ué, por quê? Era apenas um discurso de formatura que todos certamente esqueceriam a caminho da festa. Deveria ser curto, objetivo e, acima de tudo, o menos chato possível. Definitivamente, não era o discurso de abertura da Assembleia Geral da ONU. Saco!" (LLI, p. 35).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. No seguinte exemplo, pode-se perceber isso: "Estavam todos lá. Meus colegas. A direção do Colégio. Os professores. Mas, principalmente, as famílias de meus colegas. De todos os alunos que se formavam naquele ano. Enchiam o pátio interno e os corredores do Colégio. Carros atravancavam a entrada com seus sólidos portões de ferro e espalhavam-se à esquerda e à direita pelas ruas próximas" (LLI, p. 35-36). Além de conter linguagem adequada ao público a que a obra se destina, percebe-se que o repertório vocabular é vasto - o que propicia aos estudantes ampliação do letramento escolar e literário.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, uma narrativa envolvente, que motiva a leitura e explora a temática de forma artística, tanto na perspectiva escrita como na perspectiva imagética. Por exemplo, no excerto: "Culpado. Culpado. Culpado. Sou inteiramente culpado de tudo. Aprendi a ter medo de tudo. Minha autoconfiança perdeu-se durante a fuga pela cidade atrás de coisa nenhuma. Pouco provável que eu a encontre por inteiro. De repente, eu descobri que tenho medo de ser negro e não sei como escapar disso. Se é que existe ou já existiu algum meio de se fugir de si mesmo" (LLI, p. 88), o discurso do personagem transpõe todas as subjetividades pelas quais está passando. Ou seja, tem-se uma temática do preconceito étnico-racial, sendo explorada de maneira artística. Logo adiante, nas páginas 90 e 91 do LLI, as imagens endossam o discurso do personagem, de busca por identidade e por raízes dentro da sua etnia.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Livro literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, evitando conduzir sua opinião e comportamento. O narrador-personagem conduz a história a partir do seu ponto de vista e de suas experiências de vida; todavia, não há nenhuma abordagem a ponto de conduzir a leitura a um único caminho para o leitor. Pelo contrário, o público-alvo poderá, a partir das experiências do personagem principal, encontrar-se nelas ou ressignificá-las, somando àquelas vivências e/ou leituras que possui sobre a temática discutida. No trecho: "Tudo muda o tempo todo e só não muda quem não acredita na vida. Essa crença me salva. Tento me agarrar a ela como forma de melhorar minhas relações com minha própria consciência." (LLI, p. 93), o narrador reconhece-se como um ser humano que está em processo de aprendizagem. Trata-se, então, de uma indicação, que acontece em outros momentos da obra, de que os assuntos discutidos não estão postos como únicos, mas estão em processo de construção, assim como o personagem principal, que admite ainda haver um caminho longo para a construção de si mesmo.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas de diferentes raças e etnias, bem como de classes sociais. Justifica-se essa afirmação nos seguintes excertos: (1) "Meu pai é negro. Meus avós são negros. grande parte de meus tios e primos também são." (LLI, p. 14) e (2) "Minha mãe era e ainda continua sendo branca. Loura. Bem branca e bem loura, os mais belos olhos verdes que já vi na vida." (LLI, p. 16). Os trechos exemplificados ressaltam a diversidade dentro da família do próprio personagem, que é resultado da mistura das raças negra e branca.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Trata-se, inclusive, de uma obra que discute a diversidade e o racismo e que traz reflexões sobre as descobertas do adolescente sobre si, e os desafios a serem enfrentados em razão do preconceito étnico-racial: "Havia um segurança no supermercado que vivia em seus calcanhares, espreitando-o, quando ia sozinho fazer compras. "Ele está com a senhora?", perguntara a balconista de uma loja no shopping quando ele e a mãe entraram para comprar um vestido que ela usaria na sua festa de aniversário – quantos anos fazia? Não se lembrava mais. Fora há tanto tempo." (LLI, p. 68). No trecho em destaque, há exemplo de racismo velado que o personagem principal sofreu durante sua vida e que começou a fazer sentido para ele, uma vez que nunca foi assunto discutido e questionado em sua família.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não há presença de imagens e mensagens pornográficas ou obscenas na obra e todo o seu conteúdo ressalta "valores éticos e sociais da pessoa e da família", conforme trata o artigo 79 da Lei 8.069/1990. Toda obra possui linguagem própria para o público-alvo, em um contexto narrativo familiar e apropriado; como pode ser ilustrado neste exemplo: "Minha família era bonita demais e a gente gostava de ficar repartindo nossos pequenos sucessos uns com os outros. Por isso, qualquer um bem pode imaginar como todos ficaram quando fui escolhido o melhor aluno do Colégio." (LLI, p. 19).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Ao contrário disso, as mensagens possuem preceitos éticos que respeitam os direitos humanos e as diversidades de raça, gênero, cultura e a liberdade de ir e vir, conforme os preceitos constitucionais, os quais garantem, inclusive, a laicidade do Estado Brasileiro. No trecho: "Meus pais estavam muito elegantes. Havia um brilho de intensa satisfação e orgulho, de delicioso envaidecimento nos olhos de meus avós. Meus primos não paravam de falar e, ao me verem no palco, gritaram e acenaram. Respondi timidamente. Sorri para meus tios. Não gostei de ver a boina tricolor jamaicana na cabeça de tio Luís Carlos." (LLI, p. 49), percebe-se que, mesmo o narrador estando incomodado, na circunstância de sua formatura, e de todos os sentimentos de medo do preconceito que afloraram nele, há a descrição de sua família circulando, com liberdade, naquele espaço elitizado de sua escola, inclusive, o seu tio, com a boina a qual o protagonista não gostaria que ele estivesse usando naquela ocasião.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Conforme o livro digital do professor, a obra se enquadra nos seguintes temas: "autoconhecimento, encontro com as diferenças, conflitos da adolescência e preconceito" (LDP, p.101), adequando-se, assim, ao item 2.2, quadro 1, do edital. Além disso, contempla o item 2.4.4 do referido edital, ao abordar temas sensíveis como a representação do preconceito étnico-racial. Exemplificam-se essas temáticas no trecho: "Notei o desconforto de minha mãe. Olhares de surpresa e hostilidade, muda hostilidade, perseguiam-na sempre que ela e meu pai sorriam um para o outro ou simplesmente se encostavam carinhosamente. O pescoço hirtos e o olhar desafiador de tio Carlos começaram a reagir a alguns daqueles olhares insistentes para sua boina e para os *dreadlocks* de suas filhas. Algo me dizia que meus avós pressentiam a inquietação em torno deles. Entreolhavam-se e era perceptível a diminuição de seu entusiasmo à medida que o tempo passava e aqueles olhares insistiam em intimidá-los." (LLI, p. 51). Nesse excerto, evidencia-se a temática do preconceito e dos conflitos na adolescência, uma vez que o protagonista narra o momento em que ele começa a perceber o modo desdenhoso como as pessoas de sua escola olham para a sua família negra.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, uma vez que é escrito em linguagem literária, que permite os(as) estudantes refletirem sobre si mesmos, os outros e o mundo que os cerca, proporcionando-lhes o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. No trecho "Ar. Ar. Ar. Eu precisava de ar. Queria respirar. Medos subterrâneos e desconhecidos afloravam de dentro de mim. Mal conseguia identificá-los, compreendê-los. Impossível enfrentá-los. Fui deixando que me possuíssem por inteiro, que tomassem conta de mim. Já não era possível dominar-me, entender o que estava acontecendo, separar a imaginação perversa da realidade intimidadora. Não sabia o que acontecia." (LLI, p. 56), fica claro o estilo de escrita utilizando recursos linguísticos voltados para o cuidado com a construção da palavra no texto.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Há equilíbrio entre o texto principal, textos complementares e as ilustrações do livro. O fluxo narrativo da obra é sempre acompanhado por ilustrações que ora o antecede, ora o complementa, estabelecendo uma relação de complementaridade sem tornar o conjunto repetitivo. Por exemplo, nas páginas 12 e 13 do LLI, há ilustrações de aeronaves e, primeiramente, o leitor não consegue compreender a razão dos desenhos. Porém, a partir da página 15 (LLI), o narrador começa a fornecer informações sobre o seu pai ser co-piloto e, posteriormente, comandante (LLI, p. 16): "Meu pai, consciente de suas dificuldades, mas incapaz de aceitá-las como fato consumado, acabara de se transformar no primeiro co-piloto negro da companhia aérea onde trabalhava." (LLI, p. 15).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que se conectam ao projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessários à elaboração da experiência estética. No LDE, nas informações sobre o ilustrador da obra, Fábio Maciel, ele mesmo explica a técnica que usou para ilustrar o livro, acrescentando informações que vão além do texto, mas que se encontram com ele, uma vez que o ilustrador justifica a sua escolha estilística: "(...) para esta publicação, usei o estêncil, técnica bastante usada na arte urbana, que se utiliza de superfícies vazadas como matrizes (folhas de acetato e chapas de raios X velhas). O desenho no papel se forma com a tinta espalhada com um rolinho. Dependendo da pressão aplicada, o rolo cria texturas diferentes (as ranhuras), preenchendo a parte vazada. Resumindo, o estêncil é forma e contraforma, é o cheio e o vazio, é a síntese e a repetição. Outra decisão estética foi valorizar o contraste, utilizando apenas tintas nas cores vermelha, laranja, amarela e preta. A cor branca é do papel." (LDE, p. 85).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui legibilidade no que diz respeito às questões tipográficas - formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s). O espaçamento entre letras, palavras e linhas, assim como o alinhamento do texto são organizados de forma sincronizada, permitindo que os elementos do texto estejam organizados e cada parágrafo esteja marcado de forma adequada à leitura da obras.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A partir da página 94 do LLI, a obra começa a fornecer material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, com informações que (1) contextualizam o autor e o ilustrador da obra (páginas 94 a 98); (2) motivam o (a) estudante para a leitura, no item "Ampliando a Leitura", entre as páginas 100 e 101, e (3) justificam a pertença da obra a seu respectivo tema, entre as páginas 101 e 103. O trecho inicial do item "tema" pode comprovar a pertença da obra aos eixos temáticos aos quais pertence: "Temas como autoconhecimento, encontro com as diferenças, conflitos da adolescência e preconceito marcam forte presença em *Na cor da pele*" (LLI, p. 101).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental (6º e 7º anos). Percebeu-se que a abordagem da temática, no material de apoio paratextual, contém informações objetivas e com linguagem clara sobre o racismo, tema central da obra. Por exemplo, no excerto: "O racismo é uma ideologia com base na falsa ideia de que existem diferentes raças humanas e que uma é superior às outras. Trata-se de uma atitude depreciativa e discriminatória, não fundamentada em critérios científicos, naturalmente. Suas origens estão associadas à cultura de que algumas pessoas devem ser subservientes a outras, resquício da época da escravidão." (LLI, p. 101), os autores explicam o conceito de racismo, que é muito amplo e complexo, de uma forma bastante simples e objetiva, de modo que o público-alvo conseguirá entendê-lo e relacioná-lo com o enredo da obra.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão textual. Há poucos elementos a serem reconsiderados que serão listados no bloco 7 (falhas pontuais).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla parcialmente subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e as especificidades da sua proposta estética). Entre as páginas 10 e 18 são apresentadas reflexões e exemplos relacionados ao gênero literário narrativo "Novela" e às implicações artísticas da obra literária *Na cor da pele*. As colocações e as exemplificações relacionadas às características literárias da obra são coerentes e claras, como no trecho que exemplifica, em linguagem acessível, o conceito de *fluxo de consciência*: "Para entender de maneira mais simples o que é fluxo de consciência e sua função nos textos literários, podemos tomar como base o nosso próprio processo de pensar. O pensamento ocorre de maneira não linear, as ideias se sucedem, diferentes pensamentos se atropelam, se misturam e precisam ser ordenados quando queremos expô-los" (LDP, p. 10). Excetua-se o trecho no qual há exemplificação da obra *Vida Secas*, de Graciliano Ramos como pertencente ao gênero literário narrativo Novela: "Exemplos de obras de autores brasileiros que são consideradas novelas, entre as mais popularmente conhecidas, são *O alienista*, de Machado de Assis, e *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos" (LDP, p. 10). Não há quantidade de estudos evidenciando que essa obra pertence a esse gênero, mas sim que ela permeia entre o conto e o romance.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP é composto por um único material de apoio ao professor, com 23 páginas, e está em consonância com a BNCC, uma vez que lista, de maneira coerente, as habilidades que podem ser alcançadas na sala de aula, sugerindo atividades que condizem com a obra literária e interligando-as às respectivas habilidades da BNCC, conforme exemplo: "Também por meio da hashtag criada pelo organizador do livro, #sentinapele, é possível acessar alguns depoimentos. Entre as competências propostas pela BNCC, esse exercício permite (...)". Em seguida, a competência é apresentada e, mais abaixo, as quatro habilidades da BNCC.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para uma abordagem didática da obra literária voltada ao professor, que contempla os seguintes elementos: *Carta ao Professor* (p. 04-06), na qual a autora do material paratextual e pedagógico, Fernanda Emediato, começa a traçar um diálogo com o docente sobre a obra, fornecendo uma visão panorâmica sobre as possibilidades de trabalho. Posteriormente, são apresentados *o autor*, *o ilustrador* e *o contexto de produção da obra literária* (p. 07-08), bem como o *contexto de recepção da obra* (p. 09). Nesses tópicos, os professores são contextualizados acerca da natureza artística da obra e de seu alcance social no público ao qual ela se destina. Logo mais, *o gênero e a natureza artística da obra* (p.10-18) são explicitados, sendo exemplificados trechos do LLI que comprovam a natureza literária e o uso de recursos linguísticos, já os articulando às competências e às habilidades da BNCC. Também são oferecidas *propostas de atividades*, organizadas na sequência de pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura (p.19-21). Por fim, são sugeridas algumas *práticas interdisciplinares* (p. 22), em que são apresentadas possibilidades de atividades sobre o livro literário envolvendo as disciplinas de artes e história.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor (LDP, p. 19-21) contém propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa as quais preparam os estudantes: 1) antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura, página 19): contém três atividades e são listadas duas habilidades da BNCC relacionadas a elas; 2) durante o processo (durante a leitura, página 20): são propostos quatro exercícios de leitura e relacionadas a eles há duas competências e quatro habilidades da BNCC; 3) retomada e problematização da obra (apoio na pós-leitura, p. 21): são apresentadas três atividades relacionando-se a elas seis habilidades da BNCC.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro digital do professor apresenta atividades consistentes e coerentes com o gênero e a temática da obra literária; também expõe orientações para pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura, as quais contêm atividades exequíveis para diversas realidades. Neste excerto, tem-se a proposta de uma atividade a ser realizada para retomada da leitura a fim de gerar reflexões acerca da temática da obra de modo a levar os estudantes a compararem momentos da história com os resultados da entrevista: "Cada aluno realizará uma pesquisa entre 30 pessoas de diferentes idades. Em seguida, vai apresentar o resultado e suas conclusões para a turma. Ao final das apresentações, haverá um grande debate sobre o assunto". (LDP, p.21).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na seção *Práticas Interdisciplinares* (LDP, p. 22) há orientações gerais para as aulas de Artes e História, sendo sugeridas atividades interdisciplinares para cada uma dessas disciplinas: " (...) a turma pode fundamentar a discussão do tema a partir de uma perspectiva histórica. Levantar os inúmeros modos como o racismo se estruturou ao longo de séculos e como se manifesta em nossa sociedade por exemplo nos séculos XX e XXI. O que se conquistou e o que falta conquistar." (LDP, p. 22); "Cada grupo de alunos escolhe um novo título para o livro. Depois, no laboratório de informática, ou mesmo em sala de aula, cada grupo vai criar uma capa para o título, utilizando uma nova ilustração e até uma nova logomarca da editora inventada pelo grupo." (LDP, p. 22) Há, nos exemplos transcritos, partes das propostas de atividades que poderão ser desenvolvidas de forma interdisciplinar com os dois componentes curriculares de História e Artes, respectivamente.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As sugestões contidas na página 22, do LDP, orientam parcialmente professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, uma vez que a atividade de história contempla a disciplina e fornece aos alunos pressupostos teóricos e históricos sobre o racismo no Brasil, mas não relaciona esses conhecimentos ao enredo do livro literário. "Qual é a história do racismo no Brasil?; Que leis estão envolvidas na implantação, manutenção e suspensão do sistema escravocrata no Brasil?; Quais leis foram criadas para combater o racismo?" (LDP, p. 22). As questões exemplificadas levam ao conhecimento sobre como o racismo se estruturou no Brasil, mas não há prosseguimento, ou seja, não há proposição de atividade que relacione o tema com a obra.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Há articulação entre o Livro Digital do professor e o que está elencado na BNCC em relação à prática da Leitura em Língua Portuguesa para os Anos Finais do Ensino Fundamental. O LDP lista as competências e as habilidades da BNCC concernentes: (1) *ao contexto de recepção da obra* (p. 09); (2) *ao gênero e à natureza artística da obra* (p.12, 13, 13, 15, 16 e 18); (3) *às propostas de atividades* (p. 19, 20 e 21) e (4) *às práticas interdisciplinares* (p.22). São propostas, de maneira geral, habilidades e competências presentes na BNCC relacionadas a práticas de leitura e reflexão de textos literários, ao texto com seus contextos sócio-históricos de produção e consumo, posicionamento crítico do estudante diante do texto literário e engajamento na busca por soluções de problemas.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Têm-se, neste Livro Literário, um tema sensível, que é o preconceito étnico-racial, e o LDP disponibiliza situações pedagógicas que abordam esse tema de forma ética e crítica. Exemplifica-se isso no trecho: "Ao associar os temas racismo e autoconhecimento em seu personagem adolescente, com o enredo construído em torno de um intenso processo de autodescoberta, a obra tem a possibilidade de falar diretamente a esse público sobre uma questão íntima, comum na adolescência, e outra que diz respeito a todos e todas e cuja discussão é essencial na atualidade brasileira." (LDP, 09).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP e o LDE incluem, em seus respectivos volumes, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. No Livro Digital do Professor essas informações constam entre as páginas 07 e 18: "Júlio Emilio Braz é um grande representante dessa categoria. Com mais de duzentos livros publicados, costuma abordar problemas sociais e diversas situações enfrentadas por crianças e adolescentes (...)" (LDP, p. 07). No Livro Digital do Estudante, as informações sobre autor e obra encontram-se entre as páginas 96 e 103 com linguagem que pode ser visualizada no seguinte exemplo: "Essa novela é contada na voz narrativa da primeira pessoa. Isto quer dizer que o personagem principal (ou às vezes um dos personagens) narra os acontecimentos. O narrador participa, portanto, da história. É testemunha dos fatos. É como quando contamos um caso do qual participamos." (LDE, p. 100). Nesse excerto, observa-se linguagem clara para jovens de 6º e 7º anos do Ensino Fundamental, com aproximação da realidade dos estudantes por meio de exemplificações a fim de explicar que o narrador está em primeira pessoa.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao abordar o autor, a obra apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário e sua produção artística até o momento, uma vez que "Suas histórias costumam denunciar a pobreza, a violência, o preconceito e vários tipos de injustiças que fazem parte da realidade do nosso país" (LDE, p. 96). Sendo assim, estabelece-se uma comparação com o poeta Castro Alves em razão de a temática do preconceito estar presente nas obras de Júlio Emilio: "Se Júlio Emilio combate os problemas sociais com sua prosa carregada de força e dramaticidade, vale também citar o poeta baiano Castro Alves, um dos mais ilustres nomes da literatura brasileira. Assim como Júlio, Castro Alves, de forma intensa, apontou injustiças contra o negro – quase duzentos anos atrás. Em pleno século XIX, época em que os afrodescendentes escravizados não tinham nenhum direito. Pela sua poesia abolicionista, o poeta recebeu a alcunha de Poeta dos Escravos." (LDE, p.97). Neste excerto faz-se um paralelo entre o autor da obra *Na Cor da Pele* e o poeta baiano Castro Alves.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No início da seção *Gênero e Natureza Artística da Obra* (LDP, p.10) há a caracterização do gênero literário - novela, explicitando-se a diferença com outros gêneros. Sobre a novela, apresenta-se a seguinte explicação: "Gênero literário que se mostra de certa forma de difícil definição quanto às suas características, a novela, quanto à sua extensão, difere do conto, por ser maior, e do romance, por ser menor (...)" (LDP, p. 10). Existe, portanto, a conceitualização do gênero literário e sua diferenciação em relação ao conto e ao romance.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

A obra atende a este item do edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O livro literário apresenta crítica e propõe várias reflexões sobre o racismo velado da sociedade brasileira por meio da estrutura discursiva do narrador: "A preocupação de todos com os seus cabelos lisos, algo realmente extraordinário. Minha mãe orgulhosa no meio de outras mulheres e todas repetindo a mesma frase... Ele é tão clarinho... ele é tão clarinho... ele é tão clarinho..." (LLI, p. 69). No trecho em questão, percebe-se a tentativa de a mãe do narrador-personagem fazê-lo parecer o mais claro possível, como tentativa de incluí-lo nos espaços sociais de elite.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Suas mensagens possuem preceitos éticos que defendem os direitos humanos, tendo como foco a reflexão sobre o preconceito étnico-racial: "Meus pais estavam muito elegantes. Havia um brilho de intensa satisfação e orgulho, de delicioso envaidecimento nos olhos de meus avós. Meus primos não paravam de falar e, ao me verem no palco, gritaram e acenaram". (LLI, p. 49). No trecho em destaque, nota-se como o narrador ressalta a alegria e o orgulho de pais, avós, tios e primos em vê-lo se formar sendo o aluno com maior destaque da turma. Mais adiante, ele expõe sua ansiedade e medo, uma vez que essa presença dos familiares negros provocava nele essas sensações de incômodo. Ou seja, enquanto a alegria de ver o protagonista se formar como aluno destaque dentro de uma elite branca do colégio é celebrada pela família, o narrador chama os leitores à reflexão sobre a sua angústia de presenciar, a qualquer momento, um ataque de racismo contra sua família - o que revela o caráter reflexivo desta obra.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. O trecho: "Tio Luís Carlos fazendo loucos discursos sobre ancestralidade e repetindo que a África era importante para todos os negros do mundo, que todos deveriam ir pelo menos uma vez à África ao invés de marcharem para a Disneyworld como bois indo para o matadouro" (LDI, p.69) revela a abertura da obra para o pensamento crítico em relação à busca dos negros por sua ancestralidade e o questionamento da cultura massificada imposta pelo ideal capitalista norte-americano.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, ao mesmo tempo em que critica o racismo estrutural da sociedade brasileira e não assumido por muitos: "Éramos negros e parece que, entre tantas outras coisas, ser negro sempre significará reconhecer o seu lugar, o que jamais será, por exemplo, ver meu pai pilotando um 727, como, alguns anos mais tarde, finalmente aconteceu." (LLI, p. 16). Nesse trecho é apresentada a profissão do pai do protagonista - piloto de avião (comandante), um lugar pouco ocupado por negros. Porém, o pai se recusava a retrucar comentários preconceituosos de passageiros e sempre optava pela discrição.

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica. O que há na obra são apenas as ilustrações, relacionadas ao seu enredo, não contendo nelas nenhum traço de publicidade ou incitação à violência, assim como a logomarca da editora, na qual não há nenhum apelo publicitário. Além disso, as imagens e cores presentes na obra (LLI, LDE e LDP) são recursos que apenas compõem sua estética.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0224 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250224P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27 do LLI, onde se lê: "Até mesmo a cor da minha pele, pois de vez em quando eu mesmo me esquecia inteiramente dela.", há um erro de pontuação. A expressão adverbial longa "de vez em quando" está intercalada e precisa estar entre vírgulas.	
Recomendações: Corrigir a pontuação, inserindo vírgula antes e depois da expressão adverbial longa.	

Arquivo: IMLE0000250224P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 93 do LLI, onde se lê: "Mais dia, menos dia talvez eu até consiga ver a minha cor com facilidade (...)", há falta de vírgula após a palavra "dia". "Mais dia, menos dia" é uma expressão adverbial de tempo seguido pelo advérbio "talvez", que marca outra ideia - a de dúvida. Por isso, esses dois elementos gramaticais precisam estar separados por vírgula a fim de conferir coesão e fluidez ao texto.	
Recomendações: Corrigir a pontuação, inserindo vírgula entre os vocábulos "dia" e "talvez".	

Arquivo: IMLE0000250224P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Onde se lê: "transceder".	
Recomendações: Deve-se ler: "transcender".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0224 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 75, onde se lê: "transceder", há um erro de grafia.	
Recomendações: Substituir por "transcender".	

Arquivo: HTLE0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27 do LDE, onde se lê: "Até mesmo a cor da minha pele, pois de vez em quando eu mesmo me esqueci a inteiramente dela.", há um erro de pontuação. A expressão adverbial longa "de vez em quando" está intercalada e precisa estar entre vírgulas.	
Recomendações: Corrigir a pontuação, inserindo vírgula antes e depois da expressão adverbial longa.	

Arquivo: HTLE0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 93 do LDE, onde se lê: "Mais dia, menos dia talvez eu até consiga ver a minha cor com facilidade, sem estranhamentos ou desconforto", há um erro de pontuação.	
Recomendações: Corrigir erro de pontuação.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Arquivo: HTLP0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 17 da seção "Gênero e natureza artística da obra", onde se lê "desta vez de autodescoberta,autoconhecimento", falta espaço entre a vírgula e a palavra seguinte.	
Recomendações: Acrescentar um espaço.	

Arquivo: HTLP0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na página 8, onde se lê: "visãocrítica", há um erro de grafia.	
Recomendações: Substituir por "visão crítica".	

Arquivo: HTLP0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na página 9, onde se lê: " As atividades sugeridas nas páginas e podem ajudar bastante", há uma letra indevida.	
Recomendações: Substituir por: "As atividades sugeridas nas páginas podem ajudar bastante".	

Arquivo: HTLP0000250224P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 75, onde se lê: "transceder", há um erro de grafia.	
Recomendações: Substituir por "transcender".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 07/10/2023 - 15:40.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 06/10/2023 - 17:12.